

AJAJALG

Eesti tants segarühmale

Tantsu on loonud ja kirjeldanud Maie Orav 2015 a. novembrikuus Rakveres.

Muusika: Kvant labajalg I (Ajajalg) Madis Orav, Kadri Mägi, Ago Niglas

Aeg muutub ja inimesed muutuvad ajas. Kõik me jätame jäljed oma liikumisteele. Tihti liigume koos kaaslastega, sõpradega ja partneritega. Tants kõnetab meid tervikuna, kõnetab meie südameruumi ja keha kontakti maaga.

PÕHISAMMUD

Taktimõõt $\frac{3}{4}$

1. Tulekusamm

Takt 1. Välisjalaga alustades liiguvad tüdrukud vahetussammuga edasi. Poisid astuvad takti I osal sammu ja püsivad takti II – III osal võetud asendis.

Takt 2. Sisejalaga alustades astuvad tüdrukud takti I osal sammu ja püsivad takti II – III osal võetud asendis. Poisid liiguvad vahetussammuga edasi.

2. Paarispöörlemine tulekusammuga.

Paarilised kodarjoneel rinnati valsivõttes, kuid on ennast veidi vasakule nihutanud. Päripäeva pööreldes liigutakse ringjoneel vastupäeva. Iga taktiga tehakse $\frac{1}{2}$ pööret päripäeva. Sammu pöördega jääb taga olev jalg kodarjoneel päkk-asendisse.

3. Säaretõstesamm

Välisjalaga sammu astumisel tõstetakse sisejala säär taha ja püsitakse takti II – III osal võetud asendis.

4. Labajalavalsisamm.

5. Rõhksammud.

Igal taktiosal lüüakse jalaga vastu maad ja kantakse ka keharaskus rõhu sooritanud jalale. Taktis tehakse kolm rõhksammu.

TANTSU KIRJELDUS

Taktimõõt $\frac{3}{4}$

Osavõtjad: Vaba arv segapaare. Käesolev kirjeldus on 8 paarile.

Lähteasend: Paarilised on käsikäes kõrvuti lava parempoolsel küljel. Väliskäed all.

SISSEJUHATUS

(Taktid 1 – 4 kaks korda ja taktid 5 – 8 kaks korda)

Taktid 1 -4 kaks korda

Tulekusammuga liigutakse lavale lähteasendisse. (jn. 1)

Taktid 5 – 8 kaks korda

Takt 5. Poisid astuvad takti I osal vasaku jalaga sammu taha ja püsivad takti II – III osal võetud asendis. Parem jalg on ees päkkasendis, käed vabalt all. Tüdrukud liiguvad vahetussammuga poiste ette, käed all.

Takt 6. Poisid liiguvad vahetussammuga ette. Tüdrukud astuvad vasaku jalaga päkksammu ja teevad täisringilise paigalpöörde vastupäeva.

Taktide 5 – 6 tegevust korratakse veel kolm korda. Tüdrukud liiguvad ümber poisi täisringi vastupäeva ja jõuavad lähteasendisse tagasi. (jn.2)

A – osa (Taktid 9 – 16 kaks korda)

Taktid 9 – 16. Paarilised kõrvuti valsivõttes, liikumine tulekusammuga vastupäeva ringjoonele. (jn.3)

Taktid 9 – 16 kordamisel. Valsivõttes paarispöörlemine tulekusammuga päripäeva, liikumine ringjoonel vastupäeva.

B – osa (Taktid 17 – 24)

Taktid 17 – 24. Paarilised kodarjoonel rinnati, käed all. Tantsitakse taktide 5 – 6 tegevust. Tüdrukud liiguvad ümber poiste ringjoonel vastupäeva ja jõuavad viienda poisi ette. (jn.4)

VAHETAKTID 25 – 26

Poisid liiguvad kuue kõnnisammuga siseringjoonel vastupäeva ja jõuavad oma paarilise ette. Tüdrukud seisavad paigal.

C – osa (Taktid 27 – 30 kaks korda)

Takt 27. Võetakse valsivõtte. Paarispöörlemist päripäeva alustatakse sääretõstesammuga, liikumine ringjoonel vastupäeva.

Takt 28. Paarispöörlemist jätkatakse labajalavalsisammuga.

Taktide 27 – 28 tegevust korratakse veel kolm korda. Liikumine ringjoonel vastupäeva.

VAHETAKTID 31 – 32

Olles kõrvuti valsivõttes tehakse kuue kõnnisammuga täisringiline paigalpööre vastupäeva.

A – osa (Taktid 33 – 40)

Takt 33. Paarilised kõrvuti valsivõttes. Välisjalaga alustades tehakse kõnnisamm ringjoonel vastupäeva.

Takt 34. Sisejalaga vahetussamm taha, liikumine ringjoonel päripäeva.

Taktid 35 – 36. Paarilised kodarjoonel rinnati valsivõttes teevad sääretõstesammu ja labajalavalsi sammuga täisringilise paarispöörde päripäeva.

Taktid 37 – 40. Korratakse taktide 33 – 36 tegevust.

B – osa (Taktid 41 – 48)

Takt 41. Paarilised kodarjoonel rinnati valsivõttes. Välisjalaga alustades tehakse külgsamm ja püsitakse takti II – III osal võetud asendis, sisejalg küljel päkkasendis.

Takt 42. Alustades sisejalaga tehakse vahetussammuga täisringiline paarispoore päripäeva.

Taktid 43 – 48. Korratakse taktide 41 – 42 tegevust veel kolm korda. Liikumine ringjoonel vastupäeva toimub takt 41 tegevusega.

LÕPETUS

Taktid 49 – 52. Paarispoörlemine labajalavalsisammudega päripäeva, liikumine ringjoonel vastupäeva.

Taktid 49 – 51. Rõhksammudega vastupäeva paarispoörlemine paigal. Üheksas rõhksamm on ka lõppsamm ja kõik paarid on esipoolega pealtvaatajate poole.

Takt 52. Sisekäed viiakse vabalt alla, ühendatud väliskäed viiakse hooga paariliste vahelt läbi ja sisejalal sooritatakse täisringiline paigalpööre poisid päripäeva, tüdrukud vastupäeva. Väliskäed vallandatakse kohe pärast hoo andmist. (jn.5)

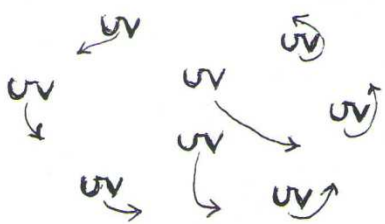
Takt 53. Paarilised seisavad kõrvuti, takti I – osal paus. Takti II – III osal ühendatakse väliskäed ees vöökohta kõrgusel.



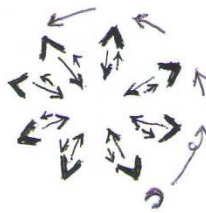
JN. 1



JN. 2



JN. 3



JN. 4



JN. 5

Ajalalg

Madis Orav/Kadri Mägi/Ago Niglas

Sissejuhatus

2 3 4 5 6 7

A

8 9 10 11 12 13 14

B

15 16 17 18 19 20 21

Vahetaktid **C**

22 23 24 25 26 27 28

Vahetaktid **A**

29 30 31 32 33 34 35

B

36 37 38 39 40 41 42

43 44 45 46 47 48

Lõpetus *accel.* 1. 2.

49 50 51 52 52

Detailed description: The musical score is written in treble clef with a 3/4 time signature. It consists of ten staves of music. The first staff is labeled 'Sissejuhatus' and contains measures 1-7. The second staff is labeled 'A' and contains measures 8-14. The third staff is labeled 'B' and contains measures 15-21. The fourth staff is labeled 'Vahetaktid' and 'C' and contains measures 22-28. The fifth staff is labeled 'Vahetaktid' and 'A' and contains measures 29-35. The sixth staff is labeled 'B' and contains measures 36-42. The seventh staff contains measures 43-48. The eighth staff is labeled 'Lõpetus' and contains measures 49-52, with a double bar line at measure 52. The final two measures (51 and 52) are marked '1.' and '2.' respectively, indicating first and second endings. The word 'accel.' is written above measure 51.