

ISA POLKA

Eesti tants meestele ja poistele

Tantsu on loonud ja kirjeldanud Maie Orav 2014. aasta veebruaris Rakveres.

Muusika: samanimeline rahvamuusika Tarvastu kihelkonnast, mänginud viiuldaja Johan Rõõm (1937). Seadnud Madis Orav, Ago Niglas, Arian Levin.

Tantsu esitatakse kui isade ja poegade omavahelist mängulist suhtlemist. Püütakse teineteist üllatada, veidi vigurit teha ja tunda koostantsimisest lihtsalt rõõmu.

PÕHISAMMUD

Taktimõõt 2/4

1. Galopisamm

Taktis tehakse kaks galopisammu.

2. Meeste kombinatsioon

Sooritatakse nelja takti vältel.

Takt 1. Takti I-III osal tehakse vasaku jalaga alustades kõrghüpaksamm. Takti IV osal astutakse parema jalaga samm edasi.

Takt 2. Korratakse eelmise takti tegevust.

Taktid 3-4. Hüplevpolkaga liigutakse edasi või pööreldakse paigal vastupäeva (takti vältel täispööre).

3. Hüplevpolka

4. Külgsamm

5. Rõhksamm

6. Ummishüpe

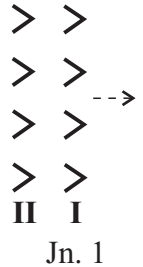
7. Harkishüpe

TANTSU KIRJELDUS

Taktimõõt 2/4

OSAVÕTJAD. 8 meest ja 8 poissi.

LÄHTEASEND. Meesrühm seisab lava vasakul küljel kahes järjestikku viirus esipoolega lava keskjoone poole (jn 1). Poisterühm on lava paremal küljel paariskolonnis, esipoolega lava tagakülje poole (jn 4).



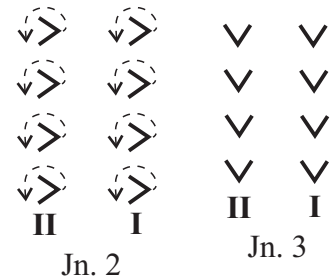
I TUUR A - OSA (taktid 1-8 kaks korda)

Taktid 1-4. Tantsimist alustavad I viiru mehed. Käed on vabalt all, kuid abistavad veidi liikumisele kaasa. Tantsitakse põhisammu nr 2 (meeste kombinatsioon). Hüplevpolkaga liigutakse otse ja käed asetatakse puusale.

Taktid 5-8. Tantsimist alustavad ka II viiru mehed. Korratakse taktide 1-4 tegevust, polkaga edasi liikudes jõuab I viirg lava paremale poole ja II viirg jääb lava vasakule poole (jn 2).

Taktid 1-4 teist korda. Tantsitakse 1.-2. takti tegevust paigal. Polkasammudega pööreldakse 1 3/4 ringi paigal vastupäeva, otsitakse silmsidet poistega ja lõpetatakse esipoolega lava esikülje poole.

Taktid 5-8 teist korda. Kombinatsiooni tantsitakse otse lava esikülje suunas. Lõpetatakse esipoolega lava esikülje poole (jn 3).



I TUUR B - OSA (taktid 9-16 kaks korda)

POISTE TEGEVUS

Taktid 9-10. Kahe galopisammuga liigutakse vasakule ning sammu ja hüppega ummisseisu tehakse poolpööre vastupäeva, jäädes esipoolega lava esikülje poole (jn 4). Käed on puusal.

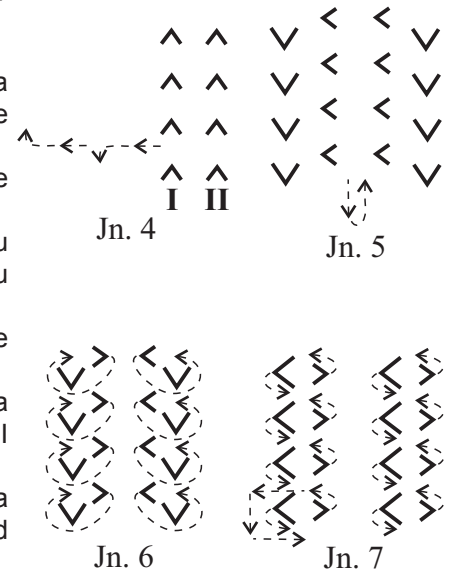
Taktid 11-12. Korratakse taktide 9-10 tegevust liikudes paremale, poolpööre tehakse päripäeva ja jõutakse I viiru meeste vasakule küljele.

Taktid 13-16. Korratakse taktide 9-12 tegevust ja jõutakse lava keskele (jn 5). I viiru meestest möödutakse seljati. 16. taktil tehakse sammu ja hüppega ummisseisu veerandpööre päripäeva ning jäädakse vasaku küljega lava esikülje poole.

Taktid 9-10 teist korda. Korratakse taktide 9-10 tegevust ja liigutakse lava esikülje suunas ning 10. takti lõpus ollakse parema küljega lava esikülje poole (jn 6).

Taktid 11-12 teist korda. Korratakse taktide 9-10 tegevust ja liigutakse lava tagakülje suunas. 12. takti lõpus teevad II viiru poisid poolpöörde vastupäeva ja I viiru poisid pöoret ei tee. Poiste viirud on rinnati (jn 6).

Taktid 13-16 teist korda. Tantsitakse kuue galopisammu, sammu ja hüppega ummisseisu ümber meeste (jn 6). I viiru poisid liiguvad ühe ringi ja II viiru poisid poolteist ringi ning kõik jäävad parema küljega lava esikülje poole (jn 7).



MEESTE TEGEVUS

Takt 9. Seistakse paigal ja käed asetatakse vaheliti rinnale nii, et küünarvarred on paralleelselt põrandaga ja parem käsi on peal (vasaku käe sõrmeotsad toetavad parema käe küünarnukki).

Takt 10. Parema käe küünarvarrega tehakse kaks hoogsat päripidist ringi ümber vasaku käe küünarvarre, parema käe sõrmed on sirutatud.

Takt 11. Parema käe küünarvars viiakse püstasendisse (nagu hääletades), vasaku käe sõrmed toetavad paremat küünarnukki.

Takt 12. Parema käsi viiakse tagasi vasaku käe peale.

Taktid 13-16. Korratakse taktide 9-12 tegevust.

Takt 9 teist korda. Korratakse 10. takti tegevust.

Takt 10 teist korda. Korratakse taktide 11-12 tegevust poole kiiremini.

Taktid 11-16 teist korda. Korratakse taktide 9-10 teise korra tegevust veel kolm korda. 16. takti lõpus pannakse käed puusale ja tehakse veerandpööre päripäeva ning jäädakse vasaku küljega lava esikülje poole (jn 7).

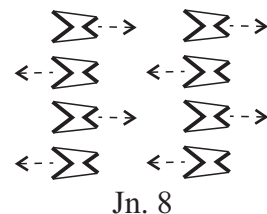
I VAHEOSA (taktid 17-21)

Takt 17. Olles seljaga teineteise poole, liiguvad paarilised (mees ja poiss) külgsammuga vasakule. Taktil I osal tehakse veerandpööre vastupäeva ja liigutakse lava külgede suunas (jn 7).

Takt 18. Korratakse 17. takti tegevust ja liigutakse lava esi- ja tagakülje suunas.

Taktid 19-20. Korratakse taktide 17-18 tegevust ja jõutakse lähteasendisse tagasi. 20. taktil on külgsammud rõhulised.

Takt 21. Kahe kõnnisammuga tehakse poolpööre vastupäeva ja paarilised on rinnati (jn 8).



II TUUR A - OSA (taktid 1-8 kaks korda)

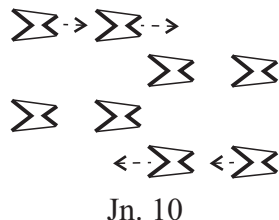
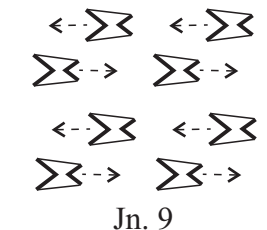
Taktid 1-2. Paarilised ühendavad käed kätes ja teevad saagimisliigutusi, esimesena sirutub parem käsi. Mehed alustavad vasaku ja poisid parema jalaga ning nelja kõnnisammuga liigutakse lava külgede suunas. Lava parema külje poole liiguvad II ja IV rea paarid (poiss selg ees), vasaku külje poole I ja III rea paarid (mees selg ees) (jn 8).

Takt 3. Tantsuvõtte vallandub. Taktil I-II osal lüüakse kätega kaks kiiret püstplaksu. Taktil III osal lüüakse käteplaks põlvedele (ülakehast ettekallutus) ja vaade on paarilisele. Taktil IV osal sirutatakse ja käed lüüakse paarilise kätega vastamisi kokku.

Takt 4. Korratakse 3. takti tegevust (käteplaksud).

Taktid 5-8. Korratakse eelmise nelja takti tegevust, kuid liikumine toimub vastupidises suunas ja jõutakse lähteasendisse tagasi (jn 8).

Taktid 1-8 teist korda. Korratakse eelmise 8 takti tegevust vastupidises suunas. Lava parema külje suunas liiguvad I ja III rea paarid (poiss selg ees) ja lava vasaku külje suunas II ja IV rea paarid (mees selg ees) (jn 9). 5.-6. taktil toimub hoogsam liikumine nendel paaridel, kes asuvad lava esi- ja tagaküljel (jn 10). Lava keskel olevad paarid teevad kõnnisamme



peaaegu paigal, saadakse uus tantsukujund, lava esimeses vasakus veerandis 4 paari ja tagumises paremas veerandis 4 paari (jn 11).

II TUUR B - OSA (taktid 9-16 kaks korda)

Takt 9. Käed ühendatakse süldvõttes ja liigutakse kahe galopisammuga lava esi- ja tagakülje suunas (jn 11).

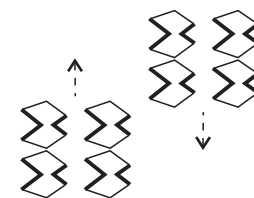
Takt 10. Takti I osal astutakse samm liikumissuunda. Takti III-IV osal seisavad mehed paigal ja parema käega alt läbi hoogu võttes pööravad poisid enda ette. Ühendatud käed on poiste ees risti. Poisid teevad hüppega ummisseisu poolpöörde päripäeva. Paarilised on nüüd järjestikku.

Taktid 11-12. Võetud asendis jätkatakse liikumist kahe galopisammu ja sammuga küljele.

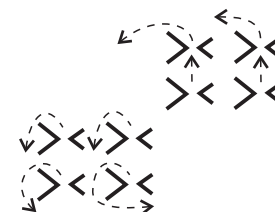
Taktid 13-14. Korratatakse taktide 9-10 tegevust vastupidises suunas. 14. takti III-IV osal viiakse käed süldvõttesse tagasi ja poisid teevad poolpöörde vastupäeva.

Taktid 15-16. Korratatakse taktide 11-12 tegevust ja jõutakse lähteasendisse tagasi (jn 12).

Taktid 9-16 teist korda. Korratatakse taktide 9-16 tegevust ja liigutakse vastupäeva ringjoonele. Esimeste galopisammudega teevad eesmised vasakpoolsed paarid vastupäeva kaare ja liiguvad siis ringjoonele. 16. takti III-IV osal astutakse külgsammuga ringjoonele rinnati (jn 12 ja 13).



Jn. 11



Jn. 12

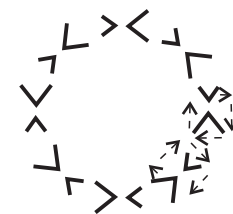
II VAHEOSA (taktid 17-21)

Takt 17. Käed asetatakse puusale ja tantsijad liiguvad külgsammuga mööda kodarjoont vasakule, mehed ringi keskme suunas ja poisid keskmest välja (jn 13).

Takt 18. Tehes veerandpöörde päripäeva liigutakse külgsammuga ringjoontel.

Taktid 19-20. Korratatakse taktide 17-18 tegevust. Liikudes nelinurgakujuliselt jõutakse kodarjoonele rinnati (poisid on seljaga ringi keskme poole). 20. takti külgsamm on rõhuline.

Takt 21. Kahe kõnnisammuga tehakse veerandpöörde vastupäeva ning jäädakse kodarjoonele paremküljelt (jn 14).



Jn. 13

III TUUR A - OSA (taktid 1-8 kaks korda)

POISTE TEGEVUS

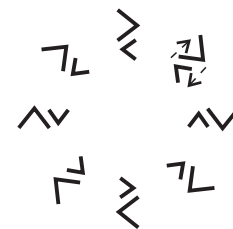
Taktid 1-2. Seistakse paigal ja jälgitakse meeste tegevust.

Takt 3. Vasaku jalaga alustades tehakse kolm kukkuvat jooksusammu paigal, takti IV osal seistakse vasakul jalal ja tõstetakse parema jala põlv küljele.

Takt 4. Parema jalaga alustades tehakse kolm kukkuvat jooksusammu paigal. Takti IV osal seistakse paremal jalal ja tõstetakse vasaku jala põlv küljele.

Taktid 5-8. Korratatakse eelmise nelja takti tegevust. 8. takti IV osal tuuakse vasak jalg tugijala kõrvale ummisseisu.

Taktid 1-2 teist korda. Tehes veerandpöörde vastupäeva, hüpatakse harkseisu ja liigutakse kolme harkishüppega



Jn. 14

paremale. Paarilisest möödutakse seljati.

Taktid 3-4 teist korda. Tantsitakse harkishüppeid kohapeal ja ette-taha hüpatakse kaks korda.

Taktid 5-6 teist korda. Nelja harkishüppega liigutakse vasakule (tagasi lähtesendis).

Taktid 7-8 teist korda. 7. takti I osal tehakse veerandpöörde päripäeva ja harkishüppeid tantsitakse paarilisega kokku-lahku kaks korda (jn 15). Poistel on käed puusal.

MEESTE TEGEVUS

Taktid 1-2. Vasaku jalaga alustades tantsitakse paigal kaks kõrghüpaksammu, käed liiguvad vabalt kaasa.

Taktid 3-4. Seistakse paigal ja jälgitakse poiste tantsu. Käed on vaheliti rinnal.

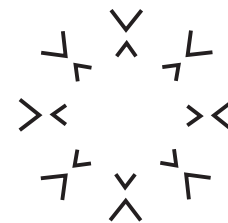
Taktid 5-8. Korratakse eelmise nelja takti tegevust.

Taktid 1-2 teist korda. Käed asetatakse puusale ja 1. takti I osal hüpatakse harkseisu ning 3 harkishüppega liigutakse paremale. Paarilisest möödutakse seljati.

Taktid 3-4 teist korda. Tantsitakse harkishüppeid ette-taha kaks korda.

Taktid 5-6 teist korda. Nelja harkishüppega liigutakse vasakule (tagasi lähtesendis).

Taktid 7-8 teist korda. 7. takti I osal tehakse veerandpöörde päripäeva ja tantsitakse paarilisega harkishüppeid kokku-lahku kaks korda (jn 15).



Jn. 15

III TUUR B - OSA (taktid 9-16 kaks korda)

Taktid 9-10. Mehed viivad käed poiste vöökohale ja poisid asetavad oma käed meeste küünarvarrele. Mehed tõstavad poisid ülesse ja teevad poolpöörde päripäeva ning asetavad poisid välisringjoonele maha (jn 16).

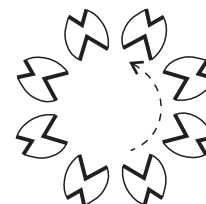
Taktid 11-12. Galopisammudega liigutakse ringjoonel vastupäeva.

Taktid 13-14. Korratakse taktide 9-10 tegevust ja poisid tõstetakse siseringjoonele tagasi. Poolpöörde tehakse vastupäeva.

Taktid 15-16. Galopisammudega liigutakse ringjoonel vastupäeva.

Taktid 9-10 teist korda. Korratakse taktide 9-10 tegevust, poisid tõstetakse välisringjoonele.

Taktid 11-16 teist korda. Välisjalaga alustades pööreldakse hüplevpolkaga päripäeva ja ringjoonel liigutakse vastupäeva (jn 16).



Jn. 16

IV TUUR A - OSA (taktid 22-29)

Taktid 22-29. Hüplevpolkaga pööreldakse vastupäeva ja ringjoonel liigutakse vastupäeva. Mehed alustavad polkat rõhksammuga.

IV TUUR B - OSA (taktid 30-38)

Takt 30. Paarilised on kodarjoonel rinnati, sisekäed on ühendatud all. Mehed teevad takti I osal vasaku jalaga rõhkastaku paigal ja viivad ühendatud käed alt läbi hooga ülesse ning teevad kätega täisringi päripäeva. Poisid teevad samaaegselt

Isa Polka

rahvamuusika/Arian Levin/Ago Niglas/Madis Orav

The musical score for 'Isa Polka' is written in treble clef, key of D major (one sharp), and 2/4 time. It consists of six staves of music, numbered 1 through 38. The score includes several labeled sections: 'Eelmäng' (measures 1-5), 'A1' (measures 6-12), 'Vaheosa' (measures 13-20), 'A2' (measures 21-27), 'B2' (measures 28-32), and a final section (measures 33-38). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes repeat signs and first/second endings. The piece concludes with a final cadence in measure 38.