

## MADLI VALSID

Eesti tants segarihmale.

Tantsu on loonud ja kirjeldanud Maie Orav 2002.a. Rakveres. Rahvamuusika. Palmses elanud rahvamuusiku Madli Sõsteri erinevad valsiviisid on põimitud ühtseks tantsulooks. Tantsus väljendatakse erinevate valsiviiside meeleolu vabalt, sundimatult ja tantsu esitatakse hoogsalt ning elurõõmsalt.

### PÕHISAMMUD

Taktimõõt 3/4 ja 3/8

**1. Tulekusamm.** Alustades välisjalaga tehakse takti I osal külgsamm, takti II osal sooritatakse välisjalal poolpööre liikumissuunda (vasaku jalaga alustades osal poolpööre vastupäeva ja parema jalaga alustades päripäeva), sisejalg tuuakse tugijala kõrvale ummisseisu. Takti III osal on paus. Järgmist takti alustatakse sisejalaga.

#### 2. Vahemängukombinatsioon

**Takt 1.** Takti I osal astutakse välisjalaga samm ette, takti II-III osal tuuakse sisejalg tugijala kõrvale ummisseisu.

**Takt 2.** Takti I osal astutakse välisjalaga samm ette, takti II osal tuuakse sisejalg tugijala kõrvale ummisseisu. Takti III osal paus.

**Takt 3.** Astutakse samm välisjalaga.

**Takt 4.** Astutakse samm sisejalaga.

#### 3. Jooksusammud ja hüpakud tugijalal

**Taktid 1-2.** Alustades välisjalaga liigutakse kuue jooksusammuga edasi.

**Takt 3.** Takti I osal astutakse samm välisjalaga ja takti II ning III osal sooritatakse kaks hüpakut välisjalal, sisejala põlv on tõstetud ette (hüpakasammude asend).

**Takt 4.** Sisejalaga alustades korratakse eelmise takti tegevust.

#### 4. Labajalavalss ja teisendatud hopser

**Taktid 1-2.** Välisjalaga alustades pööreldakse kahe labajalavalssisammuga päripäeva, liikudes ringjoonel edasi vastupäeva.

**Taktid 3-4.** Pöörlemist jätkatakse hopseriga nii, et vabajala sääär tõstetakse taha ja takti II ning III osal toimub tugijalal hüpak.

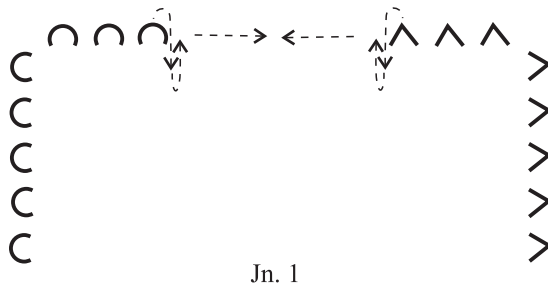
## 5. Rahvalik valss

Sammude kirjeldused vt. K.Torop , Eesti rahvatantsu oskussõnastik.

### TANTSU KIRJELDUS Taktimõõt 3/4 ja 3/8

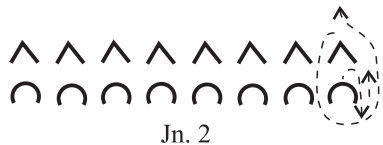
**OSAVÕTJAD:** kaheksa segapaari. Tantsu on võimalik esitada ka väiksema koosseisuga.

**LÄHTEASEND:** tüdrukute viirg on lava vasakpoolsete tagumiste külgekardinate vahel ja poiste viirg lava parempoolsete tagumiste külgekardinate vahel. Tantsijad on seljaga pealtvaatajate poole, käed all (Jn. 1).



### I TUUR (taktid 1-8 kaks korda)

**Taktid 1-8.** Välijalaga alustades tantsitakse tulekusammuga lavale kahte viirgu ja 8. takti lõpus ollakse seljaga pealtvaatajate poole (Jn. 2).



**Taktid 1-4 kordamisel.** Tüdrukud tantsivad tulekusammu paigal. Poisid liiguvad tulekusammuga vastupäeva ümber oma paarilise (Jn. 2).

**Taktid 5-7 kordamisel.** Tüdrukud tantsivad tulekusammu paigal. Poisid jätkavad liikumist lähteasendisse tagasi.

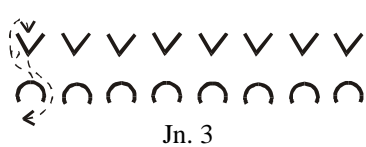
**Takt 8 kordamisel.** Tulekusammuga pööret ei sooritata, kõik tantsijad liiguvad otse pealtvaatajate poole.

## VAHEMÄNG (taktid 9-16)

**Taktid 9-12.** Välisjalaga alustades liiguvad viirud vahemängu kombinatsiooniga (põhisamm nr 2) pealtvaatajate poole. Tüdrukud sooritavad kõnnisammudega 11. taktil täispöörde ja 12. taktil poolpöörde päripäeva ja jäävad 12. takti lõpus seljaga pealtvaatajate poole.

**Taktid 13-16.** Korratakse vahemängu kombinatsiooni, viirud liiguvad lava tagakülje suunas. Poisid liiguvad taktidel 13-14 selgees ja taktidel 15-16 pealtvaatajate suunas, möödudes paarilisest vasakut kätt (Jn. 3). Tüdrukud kordavad taktide 9-12 tegevust.

Vahemängu lõppedes on paarilised kõrvuti esipoolega lava vasaku külje suunas paariskolonnis (Jn. 4).



## II TUUR (taktid 17-24)

**Taktid 17-18.** Paarilised kõrvuti valsivõttes. Välisjalaga alustades liigutakse kuue jooksusammuga vastupäeva ringjoonele (põhisamm nr 3).

**Taktid 19-20.** Põhisamm nr 3 taktide 3-4 tegevusega pööreldakse paigal täisring vastupäeva.

**Taktid 21-24.** Korratakse taktide 17-20 tegevust.

**Taktid 17-24 kordamisel.** Korratakse eelmise kaheksa takti tegevust, liikudes hoogsalt ringjoonel vastupäeva.

## III TUUR (taktid 25-32 kaks korda)

Põimumine vahemängu kombinatsiooniga.

**Taktid 25-26.** Välisjalaga alustades liiguvad tüdrukud ringjoonel päri- ja poisid vastupäeva. Oma paarilisega ühendatakse paremad käed poolpüstvõttes, möödumine vasakult (Jn. 5).

**Taktid 27-28.** Uue vastutulijaga ühendatakse vasakud käed poolpüstvõttes ja möödutakse kahe kõnnisammuga paremalt.

**Taktid 29-32.** Korratakse taktide 25-28 tegevust ja põimutakse järgmise kahe vastutulijaga.



**Taktid 25-32 kordamisel.** Korratakse eelmise kaheksa takti tegevust. 8. takti lõpus kohtutakse oma paarilisega ja ollakse kodarjoonel rinnati.

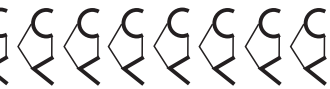
#### IV TUUR (taktid 33-40 kaks korda)

**Taktid 33-34.** Valsivõte. Välisjalaga alustades pööreldakse labajalavalsisammudega päripäeva ja liigutakse ringjoonel edasi vastupäeva (põhisamm nr. 4).

**Taktid 35-36.** Jätkatakse pöörlemist teisendatud hopseriga.

**Taktid 37-40.** Korratakse taktide 33-36 tegevust.

Jn. 3 **Taktid 33-40 kordamisel.** Korratakse eelmise kaheksa takti tegevust. Vältida tuleks üles- alla kiikumist.



#### VAHEMÄNG (taktid 41-48)

**Taktid 41-42.** Paarilised kodarjoonel kõrvuti, sisekäed ühendatud põolpüstvõttes, väliskäed puusal. Vahemängu kombinatsiooniga (põhisamm nr 2) liigutakse ringjoonel vastupäeva.

**Taktid 43-44.** Poolpööre kahe kõnnisammuga vastupäeva (Jn. 6).

**Taktid 45-48.** Korratakse eelmise nelja takti tegevust. Liikumine ringjoonel päripäeva (Jn. 7). Pärast pööret jäädakse kodarjoonele rinnati, poisid teevad 4. takti III osal kerge kummarduse, paluvad tüdrukut valsile.

Jn. 4



Jn. 6



Jn. 7

#### V TUUR (taktid 49-55 kaksteist korda)

##### A – OSA (taktid 49-55 neli korda)

**Taktid 49-50.** Valsivõttes pööreldakse rahvaliku valsiga päripäeva, liikudes ringjoonel edasi vastupäeva (Jn. 8).

**Taktid 51-52.** Tantsuvõttest vabastatakse sisekäed. Tüdrukud seisavad paigal. Poisid liiguvad kuue kõnnisammuga ümber oma paarilise täisringi päripäeva. Ühendatud väliskäed hoitakse üleval ja viiakse kaarega tüdruku vasaku külje poolt uuesti valsivõtte asendisse tagasi. Poiss hoiab ümber tüdruku liikumise ajal oma paremat kätt tüdruku vöökohta kõrgusel (Jn. 9).

**Taktid 53-54.** Korratakse taktide 49-50 tegevust.

**Takt 55.** Paarilised kodarjoonel rinnati valsivõttes. Välisjalaga astutakse külgsamm ja sisejalaga lõpp samm tugijala juurde. Takti III osal on paus.

**Taktid 49-55 kolm korda.** Korratakse taktide 49-55 tegevust kolm korda.



Jn. 8



Jn. 9



Jn. 5

**B – OSA (taktid 49-55 kaheksa korda )**

Korratakse A-osa tegevust, kuid igal seitsmendal taktil toimub paariliste vahetus, lavalt lahkub üks tüdruk ja uuest paarilisest ilma jäänud poiss.

**Taktid 49-54.** Korratakse A-osa samade taktide tegevust.

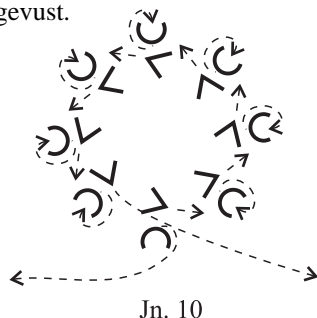
**Takt 55.** Tüdrukud sooritavad täispöörde päripäeva ja poisid liiguvad kahe kõnni-sammuga ringjoonel vastupäeva uue tüdruku juurde.

Lava ees keskel olev tüdruk teeb poolpöörde päripäeva ja jookseb või tantsib lava eesmise vasakpoolse nurga suunas ning lahkub lavalt. Paariliseta jäänud poiss lahkub lava parempoolse eesmise nurga suunas (Jn. 10).

**Taktid 49-55 seitse korda.** Korratakse eelmise seitsme takti tegevust. Nii tantsivad vabalt lavalt ära kõik seitse tüdrukut ja ja poissi, kuni lavale jääb tantsima üks paar.

Selline paariliste vahetus on päris keeruline ülesanne tantsijale, sest liikumise hoogsusest oleneb, milline tüdruk järgmisena lava ette jõuab. Üldine ringjoon peab samas vähenema pidevalt, et poiss jõuaks kahe sammuga uue tüdruku juurde. Viimane paar sooritab seitsmendal taktil külgliikumise pealtvaatajate poole ja jääb tantsu lõppedes lavale valsivõttesse.

**Märkus:** kui esinemisplats on väike, siis võivad osa paare alustada tantsu II tuurist.



# MADLI VALSID

Eelmäng Madli Sõster, Jüri Sõster

I tuur

Vahemäng

*Madli valsid*

II tuur

17 18 19 20

21 22 23 24

Musical notation for the second staff of the first section, measures 21-24. The staff contains notes for measures 21, 22, 23, and 24, ending with a repeat sign and a key signature change to C major.

III tuur

25 26 27 28

29 30 31 32

Musical notation for the third staff of the first section, measures 25-32. The staff contains notes for measures 25, 26, 27, and 28. The fourth staff contains notes for measures 29, 30, 31, and 32, ending with a repeat sign and a key signature change to 3/4 time.

IV tuur

33 34 35 36

Ki-vi kel - der ja vana möl - der tahtvadüm - ber min - na ja

37 38 39 40

sa-ge irr, irr sa-ge urr, urr sa-ge kri-ba kra-ba kriuh krauh-krauh!

Musical notation for the fourth staff of the first section, measures 33-40. The staff contains notes for measures 33, 34, 35, and 36. The fifth staff contains notes for measures 37, 38, 39, and 40, ending with a repeat sign and a key signature change to D major.

Vahemäng

45 46 47 48

41 42 43 44

Musical notation for the fifth staff of the first section, measures 45-48. The staff contains notes for measures 45, 46, 47, and 48, ending with a repeat sign and a key signature change to 3/8 time.

V tuur

49 50 51

52 53 54 55

Musical notation for the sixth staff of the first section, measures 49-55. The staff contains notes for measures 49, 50, and 51. The seventh staff contains notes for measures 52, 53, 54, and 55, ending with a repeat sign.