

POLKAD

Polkad on seadnud ja kirjeldanud Maie Orav XVI üldtantsupeo K. Toropi tantsude ploki jaoks. I polkas on kasutatud Rõngu- ja Urvaste Kihelkonna "Savikoja venelase" variante.

Rahvamuusika valinud Toomas Torop.

IPOLKA

Osavõtjad: vaba arv paare

Lähteasend: paarilised ringjoonel järjestikku, käed puusal.

A-OSA

Takt 1-7. Välisjalgadega alustades liigutakse 6 pooljooksusammuga ringjoonel vastupäeva.

Takt 8. Samm ja ummishüpe. Tüdrukud teevad parema jala sammuga poolpöörde päripäeva ja ummishüppe ajal on paarilised ringjoonel rinnati.

Taktid 9 – 16. Tantsitakse polkaga ringjoonel vastupäeva, tüdruk liigub selg ees. Esimese polkaga viiakse kokku vasakud küünarnukid, teise polkaga paremad küünarnukid ja nii vahelduvalt edasi.

B-OSA (taktid 17-32)

Põmsamm: 1. taktil kaks kõnnisammu, 2. taktil polkasamm ja nii vahelduvalt edasi. Kahe taktiga pööreldakse 1,5 ringi päripäeva, liikudes seejuures ringjoonel vastupäeva.

Taktid 17-24. Tüdruk pöörleb põhisammuga poisi ees sangvõttes ühendatud väliskäte all päripäeva. Poiss liigub põhisammuga ringjoonel vastupäeva.

Taktid 25-32. Valsivõttes pööreldakse põhisammuga päripäeva ja liigutakse seejuures ringjoonel vastupäeva.

Polkad

II TURSAMÄE POLKA (Jöelähtme khk. Ihasalu küla)

Osavõtjad: vaba arv paare

Lähteasend: paarilised kodarjoneel rinnati valsivõttes.

A-OSA (taktid 1-8)

Taktid 1-8. Pööreldakse polkaga päripäeva, liikudes ringjoonel edasi vastupäeva.

B-OSA (taktid 9-16 kaks korda)

Taktid 9-12. Valsivõte vallandatakse, käed on vabalt all. Välisjalgadega alustades liigutakse reinlendrisammuga väikeses kaares küljele, paarilisest lahku (tüdruk liigub mööda kodarjoont välja). Reinlendrisamm on hüpakuga, säär taga.

Taktid 11-12. Sisejalgadega alustades, liigutakse reinlendrisammuga paarilise poole ja jäädakse kodarjoneele rinnati.

Taktid 13-16. Valsivõttes pööreldakse polkaga päripäeva ja liigutakse ringjoonel vastupäeva.

Taktid 9-16 kordamisel. Korratatakse eelmise 8 takti tegevust.

* Tants kordub algusest lõpuni

III PIRUPOLKA (Kuusalu khk. Leesi küla)

Osavõtjad: vaba arv paare

Lähteasend: paarilised kodarjoneel rinnati valsivõttes.

A-OSA (taktid 1-8 kaks korda)

Takt 1-7. Tantsijad teevad paigal 14 käärhüpet, kaks hüpet taktis. Esimesena viiakse ette vasak jalg.

Takt 8. Poistel hüpe harki ja kokku - hüütakse "HOP-PAA"

Tüdrukutel ummishüpe ette ja tagasi.

Takt 1-8 kordamisel. Korratatakse eelmise 8 takti tegevust.

B-OSA (taktid 9-16 kaks korda)

Taktid 9-16. Sulgvõttes pööreldakse polkaga päripäeva ja liigutakse ringjoonel vastupäeva.

Taktid 9-16 kordamisel. Polkaga pööreldakse vastupäeva ja liigutakse ringjoonel vastupäeva. Poisid rõhutavad esimest polkasammu.

* Tants kordub algusest lõpuni

POLKA

Otepää - Aleksander Niitoja

Musical score for Polka in D major, 2/4 time, 32 measures. The score is written on a single treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#). The time signature is 2/4. The piece is divided into measures 1 through 32, with chord changes indicated by letters above the notes. Measure 1 starts with a boxed 'A' and a '1 D' chord. Measures 2, 3, and 4 are marked with '2', '3', and '4 A' respectively. Measures 5, 6, 7, and 8 are marked with '5', '6', '7', and '8 D'. Measures 9, 10, 11, and 12 are marked with '9 D', '10', '11', and '12 A'. Measures 13, 14, 15, and 16 are marked with '13', '14', '15', and '16 D'. Measure 17 starts with a boxed 'B' and a '17 G' chord. Measures 18, 19, and 20 are marked with '18', '19 D', and '20'. Measures 21, 22, 23, and 24 are marked with '21 A', '22', '23', and '24 D'. Measures 25, 26, 27, and 28 are marked with '25 G', '26', '27 D', and '28'. Measures 29, 30, 31, and 32 are marked with '29 A', '30', '31', and '32 D'. The score includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, and rests.

Polkad

TURSAMÄE POLKA

A MM♩ 112 Jöelähtme khk.

1 2 3 4
5 6 7 8
B 9 10 11 12
13 14 15 16

Detailed description: This block contains the musical notation for the first 16 measures of 'TurSAMÄE Polka'. It is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'MM♩ 112'. The first section, labeled 'A', consists of measures 1 through 8. The second section, labeled 'B', consists of measures 9 through 16. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, and rests. Measure numbers 1 through 16 are placed above the notes.

PIRU POLKA

A G MM♩ 112 Kuusalu khk.

1 2 3 4
5 D 6 7 8 G
B 9 G D10 G 11 D12 G
13 G 14 C G 15 D 16 G

Detailed description: This block contains the musical notation for the first 16 measures of 'PIRU Polka'. It is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'MM♩ 112'. The first section, labeled 'A', consists of measures 1 through 8. The second section, labeled 'B', consists of measures 9 through 16. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, and rests. Measure numbers 1 through 16 are placed above the notes. Chord symbols (G, D, C) are placed above the notes in measures 5, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, and 16.