

PÄEVATERA

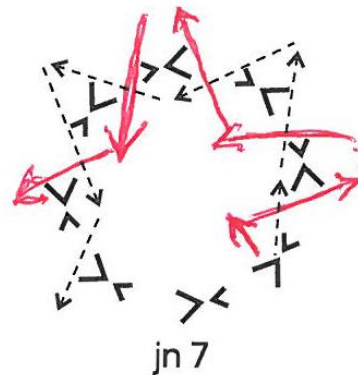
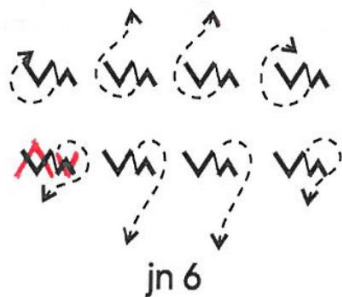
- I tuur taktid 37–44. ... *Paarituuravulised tantsijad liiguvad 43. taktil (mitte 42. taktil) kolme taldsammu ja poolpöördega päripäeva välisringile ...*
- „Päevatera“ lõpuasend on „Tuulte poegade“ lähteasend, milles püsitakse kuni „Tuulte poegade“ eelmängu alguseni.

TUULTE POJAD

- Eelmängu alguses tõustakse püsti
- I tuur B-osa takt 16. *Tehakse kaks ummishüpet, takti I ja III osal.*
- Järgnev muudatus on MTP4 väljaku lavastuse jaoks:
 - I tuur C-osa taktid 21–24 teist korda. ...*koos käte ringidega tehakse nelja aeglase sammuga veerandpööre (mitte poolpööre) vastupäeva. Liikumine lõpetatakse ringjoonel esipoolega vastupäeva (mitte päripidisel ringjoonel).*
 - II tuur A-osa taktid 25–32 ja taktid 25–31 teist korda. *Käed asetatakse puusale ja parema jalaga alustades liigutakse viieteistkümne polkasammuga ringjoonel vastupäeva.*

IGAPIDI EDASI

- VAHEMÄNG Taktid 25–32. Kirjelduse tekst on õige (tantsijad seisvad paremküljelti), aga joonis 6 on vigane.



Märkus meeste (mitte poiste) tegevuse kohta:

- II tuur A-osa Taktid 33–38. *Mehed jõuavad põimudes kuuenda (mitte seitsmenda) poisini.* Seega joonis 7 on vigane, kuid see parandus, ei muuda poiste tegevuses midagi.

Ülevaatusel tantsime tantsud "Päevatera" ja "Tuulte pojad" järjest ning "Igapidi edasi" eraldi. "Igapidi edasi" võib ülevaatusel tantsida ka koos tüdrukutega, kes tantsivad meeste kohtadel, kuid see pole kohustus, pigem võimalus.